

D/CyAD/007/19

15 de enero de 2019.

H. CONSEJO DIVISIONAL

Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Presente.

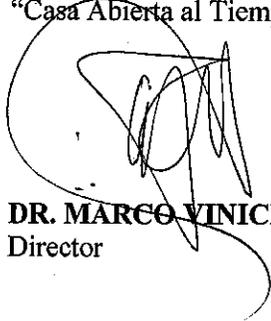
Asunto: Ratificación de Comité Editorial Revista
"Cuestión de Diseño".

De conformidad con lo previsto en el numeral 3.2 de los Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, propongo la ratificación de los siguientes miembros para integrar el Comité Editorial de la Revista "Cuestión de Diseño":

Dra. Anna Pujadas Matarin
Dra. Blanca Estela López Pérez
Dr. Carlos Andrés Córdoba Cely
Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña
Dr. Jorge Eduardo Zarur Cortés
Mtro. Pedro Senar
Dra. Tânia Costa Gomez
Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia
Arq. y D.G. Alejandra Carbone

Se anexa la solicitud del D.I. Eduardo Ramos Watanave, resumen curricular de los proponentes, sus cartas de aceptación y un oficio dirigido a la Presidenta del Consejo Editorial y al Presidente del Comité Editorial de la División de CyAD.

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"



DR. MARCO VINICIO FERRUZCA NAVARRO
Director

04 de septiembre del 2018

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
de Ciencias y Artes para el Diseño

A través de la presente someto a su amable consideración para que sea presentada ante el Organismo Colegiado que usted preside, la solicitud de renovación del Comité Editorial de la Revista de Investigación, Línea Editorial Divisional, "CUESTIÓN DE DISEÑO", publicación semestral, Número ISSN 2007-011X, Número de Reserva de derechos al uso exclusivo del título 04-2013-062514340700-102, Número de certificado de licitud de título 13942, Número de certificado de licitud de contenido 11515, con la integración de los siguientes académicos.

Miembros del Comité Editorial:

1. **Dra. Anna Pujadas Matarin.** EINA, Centro Universitario de Diseño y Arte (UAB) Barcelona, España.
2. **Dra. Blanca Estela López Pérez** Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. México
3. **Dr. Carlos Andrés Córdoba Cely** Departamento de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño Colombia.
4. **Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña** Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
5. **Dr. Jorge Eduardo Zarur Cortés** Universidad Autónoma del Estado de México. UAEMex.
6. **Mtro. Pedro Senar** Universidad de Buenos Aires Argentina.
7. **Dra. Tània Costa Gomez** Eina, Centro Universitario de Diseño y Arte adscrito a la Universidad Autónoma de Barcelona.
8. **Dr. Silvia Verónica Ariza Ampudia** Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
9. **Arq. y D.G. Alejandra Carbone** Universidad de Buenos Aires, FADU) UBA, Argentina.

En espera de que la presente solicitud, obtenga una opinión favorable, quedo a sus apreciables ordenes.

EN ANEXO SE ENCUENTRA EL RESUMEN CURRICULAR DE LOS ACADÉMICOS PROPUESTOS PARA RENOVAR LA INTEGRACIÓN DEL COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA CUESTIÓN DE DISEÑO.

Atentamente

D. I. Eduardo Ramos Watanave
Editor Técnico Responsable de la Publicación

C.c.p. Mtra. Gloria Ma. Castorena Espinosa (Comité Editorial de la División CyAD-UAM-AZC)
Archivo

04 de Septiembre del 2018

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
de Ciencias y Artes para el Diseño

En el presente documento se incorpora el resumen de curriculum y en anexo las cartas de aceptación de las personas propuestas para integrar la renovación del Comité Editorial de la Revista de Investigación Divisional, “**CUESTIÓN DE DISEÑO**”, publicación semestral, Número ISSN 2007-011X, Número de Reserva de derechos al uso exclusivo del título 04-2013-062514340700-102, Número de certificado de licitud de título 13942, Número de certificado de licitud de contenido 11515.

Miembros del Comité Editorial:

1. Dra. Anna Pujadas Matarin

- EINA, Centro Universitario de Diseño y Arte (UAB) Barcelona, España

RESUMEN DE CURRICULUM

- Doctora en Filosofía y Letras (Arte), por la Universidad Autónoma de Barcelona, España, 1997
- Profesora en la Universitat Autònoma de Barcelona (desde 1997)
- Profesor Asociado en la Universidad Pompeu Fabra (1998 – 2005)
- Profesor Tutor en CONSORCIO CENTRE ASSOCIAT A LA UNED DE T (1999 – 2001)
- Profesor Interino en la Escuela Municipal de Arte y Diseño-ILLA de Sabadell (1999 – 2001)
- Idiomas: Alemán, Inglés, Frances, Catalán y Español
- Seminario impartido: Relats contemporanis en Illa, escola d'art i disseny, 2015
- Seminario impartido: Historia del arte español en Georgetown University, 2015
- Seminario impartido: La percepció visual del món en Universidad Internacional Menendez Pelayo, 2013
- Experiencia científica y tecnológica: Grupo: GRETA (Grup de Recerca en Estètica i Teoria de les arts)
- Experiencia científica y tecnológica: Grupo: Design processes: innovative practices in art & design
- Publicación científica: A recipe is an open-source design. Journal of design processes. 1-1, pp. 48-60. Barcelona, Cataluña (España): Design Processes & Innovative Practices in Art & Design University Research Grou, 07/07/2015.
- Publicación científica: Account of a conversation with Ferran Adria about creative processes. Journal of design processes. 1 - 1, pp. 60 - 67. Barcelona, Cataluña (España): 07/07/2015.
- Publicación científica: El dibujo analítico como método de interpretación del diseño gráfico. Gráfica 4, pp. 263-279. Universidad Autònoma de Barcelona, 2014. ISSN 2014-9298

- Publicación científica: Tània Costa Gómez; Anna Pujadas Matarín. Improvisación, indeterminación y aleatoriedad en el diseño. Taller Servicio 24 Horas 17, pp. 27-30. Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2013. ISSN 1665-0670

2. Dra. Blanca Estela López Pérez

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. México

RESUMEN DE CURRICULUM

- Doctorado en Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Septiembre 2007-2010
- Maestría en Comunicación Visual, Universidad Simón Bolívar, Junio 2002-Junio 2004
- Maestría en Multimedia Electrónica, Universidad Simón Bolívar, Agosto 2004- Junio 2006.
- Maestría en Psicoanálisis, CEPIMAC, Septiembre de 2012 – Junio 2016.
- Licenciatura: Diseño Gráfico, Universidad La Salle 1998- 2002.

Conferencias:

- 2014 Seminario de investigación Contribuciones para entender la investigación en diseño. NOMBRE DEL TRABAJO: El diseño y el genio maligno: certezas y definiciones para investigación en diseño.
- 2014 Aproximaciones conceptuales para entender el diseño en el Siglo XXI. . NOMBRE DEL TRABAJO: Movimiento (conceptos).
- 2015 Encuentro de narrativas audiovisuales. NOMBRE DEL TRABAJO: Dónde queda la premisa: particularidades de los sistemas narrativos para videojuegos.
- 2015 1er Coloquio de investigadores de videojuegos. NOMBRE DEL TRABAJO: Resultados de avances de investigación sobre dimensiones narrativas para video juegos.
- 2015 Comunicación, cultura y ficción: miradas interdisciplinarias del videojuego en la docencia para el d. NOMBRE DEL TRABAJO: Ficciones y minificiones: diseño y construcción de mundos imaginarios.
- 2015 1er Foro Educación Digital y diseño. NOMBRE DEL TRABAJO: El ocio y gamificación para la formación de diseñadores.
- 2016 Ciclo Cambios en la concepción del mundo. NOMBRE DEL TRABAJO: Análisis de la serie Neo Genesis Evangelion.
- 2016 Congreso INTERMEDIOS 2016 UDLAP. NOMBRE DEL TRABAJO: Videojuegos para personas: game testing en el proceso de diseño.
- 2016 International Narrative Conference. NOMBRE DEL TRABAJO: Verbal Depiction in Interactive Storytelling for Videogames.

Proyectos de investigación:

- Proyecto: Programa de actividades sobre investigación y difusión de la cultura. Línea temática: Conmemoración del bicentenario de la Independencia de México y del centenario de la Revolución Mexicana. Título: “Ecos del pasado y voces del presente: Historia, Cultura y Diseño” conformación del concepto de nación mexicana 1910 – final del siglo XX y su Prospectiva”.
- Proyecto: “Narrativa para el diseño: la construcción social del tiempo”. N-221.

- Proyecto PROMEP: “La Revolución Silenciosa: El diseño en la vida cotidiana de la Ciudad de México durante la segunda mitad del siglo XX Análisis y prospectiva”. N-273.
- “Pensamiento secuencial para el diseño: tiempo, narrativa y ficción audiovisual en entretenimiento digital en Occidente de 2005 a 2014”. N-377

Publicaciones Científicas:

- El juego de la ilusión y la ilusión del juego: el diseño (con)sentido. PUBLICACION: Taller Servicio 24 Horas Revista Semestral de Investigación. ACEPTACION: 2013/08/14. PUBLICACION: 2014/03/05. NUMERO: 19. PAG. INICIAL: 29. PAG. FINAL: 40. PAIS: México. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES): Mtro. Roberto Adrián García Madrid
- Artículo “Evil in Motion: Creating the Atmosphere for Survival-Horror Videogames through Animation”, en CONFIA International in Illustration and Animation, ISBN 978-989-98241-9-5, 2015 Instituto Politécnico de Cávado y Ave (IPCA), Portugal. En coautoría con Mtro. Roberto adrián García Madrid.
- Artículo “Origami Fiction: Psychological Horror in Interactive Narrative”, en Philosophy Study Volumen 4, no. 3, Marzo 2014, ISSN 2159-5313, David Publishing, Estados Unidos de América.
- Artículo “Narrativas de horror en el cine mexicano: los relatos perturbadores de Carlos Enrique Taboada”, en Avanca Cinema International Conference Art, Technology and Communication, ISBN 978-989-96858-4-0, 2014, Ediciones Cine-Clube de Avanca, Portugal. En coautoría con L.C.C. Antonio Camarillo Vázquez.
- Capítulo de libro “Movimiento (conceptos)”, en APROXIMACIONES CONCEPTUALES PARA ENTENDER EL DISEÑO EN EL SIGLO XXI, Marco Vinicio Ferruzca Navarro coord. 1era Edición, 2014. Universidad Autónoma Metropolitana, México.
- Capítulo de libro “El cine de la Ciudad de México durante el periodo de 1960 a 1979: censura, comunicación e historia”, en LA REVOLUCIÓN SILENCIOSA. EL DISEÑO EN LA VIDA COTIDIANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. Análisis y Prospectiva. Colección: Un encuentro con el futuro hoy. ISBN 978-607-28-0198-1, 1era Edición, 2015. Universidad Autónoma Metropolitana, México.
- Capítulo de libro “Narrativas de la locura, la ficción de horror en los juegos de tablero”, en NARRACIÓN, ESTÉTICA Y POLÍTICA. ISBN 978-607-28-0410-4, 1era Edición, 2015. Universidad Autónoma Metropolitana, México.

3. Dr. Carlos Andrés Córdoba Cely

- Profesor de Tiempo Completo adscrito al Departamento de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño Colombia

RESUMEN DE CURRICULUM

- Doctor en Ingeniería Multimedia. Febrero de 2013, Universidad Politécnica de Cataluña, UPC. Barcelona, España.
- Especialización en Docencia Universitaria. Abril 2005, Universidad de Nariño. Pasto, Colombia.
- Magister en Marketing Profesional. Julio 2001, Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.

- Master Diseñador Industrial. Abril 1999, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá Colombia.
- Integrente del grupo de investigación COLS de la Universidad Politécnica de Cataluña, España.
- Ganador de la convocatoria para proyectos de investigación pertinente para el desarrollo regional 2011 abierto por el Consejo Departamental de Ciencia y Tecnología Nariño CODECYT, con el proyecto titulado “Implementación de Juegos de Aprendizaje Digital para colegios oficiales de la ciudad de Pasto”
- Proyecto “Evaluación del Índice de Ciudad Creativa para la ciudad de Pasto”, tiene como objetivo identificar las industrias creativas existentes, diagnosticar los niveles de creatividad de la ciudad, y proponer intervenciones de fomento creativo sobre aquellos nodos creativos más relevantes.
- Director del Centro de Investigación en Materiales CIMA de la Universidad de Nariño según Resolución 3137 del 16 de octubre de 2013 de la Universidad de Nariño.
- Director del grupo de investigación ARTEFACTO adscrito al Departamento de Diseño de la Facultad de Artes según acuerdo 072 del 2005 del sistema de investigaciones de la Universidad de Nariño.

Artículos científicos:

- Córdoba-Cely, C. Villamarín, F., & Bonilla, H. (2014). Innovación Social: aproximación a un marco teórico desde las disciplinas creativas del Diseño y las Ciencias Sociales. *Tendencias* 15 (2), 30-44.
- Córdoba-Cely, C. (2014). Aesthetic Balance in three different emotions. In: *International Conference on Design and Emotion 2014: The Colors of Care*. Ediciones Uniandes: Bogotá. p. 237-243. ISBN 978-958-774-070-7.
- Córdoba-Cely, C., Bonilla, H., & Arteaga, J. (Eds) (2014). *Memorias del Primer Encuentro Internacional de Diseño: Diseño para el Cambio, Octubre 2014*. Ediciones Universidad de Nariño: Pasto-Nariño. ISBN: 978-958-8609-95-9.

4. Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña (Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco)

RESUMEN DE CURRICULUM

- Doctor en Arquitectura en el Programa de Posgrado en Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México. Tema de investigación: Paisaje Cultural, un enfoque integral y sustentable para el Patrimonio Maya en el sureste mexicano. Subtítulo: Turismo, el operador creativo del Paisaje en el Territorio Maya.
- Maestría en Diseño, dentro de la línea de investigación de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Posgrado CYAD, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Ciudad de México, enero 2014. Tema de investigación: Dzibilchaltún, hacia el encuentro del Paisaje Maya en Yucatán. Propuesta conceptual para un Plan Maestro Paisajístico.
- Especialista en Diseño dentro de la línea de investigación de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Posgrado CYAD, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Ciudad de México, octubre 2011. Tema de investigación: Recuperación monumental y ambiental de la Alameda Central de la Ciudad de México.

- Arquitecto por la Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán, noviembre 2009. Título: Terminal de transporte terrestre para el norte de estado de Yucatán.

PRODUCCION CIENTIFICA, ARTICULOS

- Reyes, D., 2015, Tourism: Principal Creative Director of Mayan Cultural Landscape at Mexico en Cultural Landscape and Heritage Values, Embracing Change in the Management of Place , University of Massachusetts Amherst.(en proceso de revision).
- Reyes, D., 2014, Estudio Paisajístico de Dzibilchaltún, Paisaje Cultural Prehispánico en las tierras bajas del norte maya., en Memorias de las Jornadas por la Sustentabilidad, 2012. UAM Azcapotzalco.
- Reyes, D y Velázquez D., 2014, La Verticalidad en el Paisaje y su incidencia en la Identidad Cultural. Interrelación entre Dzibilchaltún y Mérida en Taller Servicio 24 horas, Vol.19, Pag.5- 16. Revistas Arbitradas ISSN 1665-0670
- Kuri, M, Hinojosa, E., y Reyes, D., 2013, La Alameda Central de la Ciudad de México durante el Porfiriato, en Memoria de Congresos 4to. Coloquio de Historia y Diseño - Lugares Perdidos: Aprovechamiento, apropiación e interpretaciones. UAM - SHCP, Vol. Pag.49- 60.
- Kuri, M y Reyes, D., 2013, Cerro de Moctezuma y Dzibilchaltún, dos Paisajes Culturales inmersos en dinámicas urbanas desarticuladas., en Memorias del 9no. Seminario de Urbanismo Internacional. UAM Azcapotzalco.
- Kuri, M., y Reyes, D., 2013 Alameda Central de la Ciudad de México: Prospectiva de Intervención Paisajística en Taller Servicio 24 horas, Vol.18, Pag.15-26, Revistas Arbitradas - ISSN 1665-0670,
- Hinojosa, E., Kuri, M., Reyes, D., et al, 2012, Recuperación Monumental y Ambiental de la Alameda Central de la Ciudad de México en Memorias del 8vo. Seminario de Urbanismo Internacional – UAM Azcapotzalco.
- Hinojosa, E., Kuri, M., Reyes, D., Uriarte, P., et al, 2013 Recuperación Monumental y Ambiental de la Alameda Central de la Ciudad de México en Ramírez A., Anaya M., Rentería F, Ruvalcaba J., González M., “Propuestas para la gestión de los parques en México.” Vol. 1, P. 445. Orgánica editores: Guadalajara.

RECONOMIENTOS Y CONCURSOS

- Participación en el Concurso Nacional de Arquitectura del Paisaje, en el marco del 8vo. Congreso Nacional de Arquitectura del Paisaje y 3er Congreso sobre Espacio Público organizado por la Sociedad de Arquitectos Paisajistas y la Universidad Nacional Autónoma de México. Lugar: México, DF., febrero 2013.
- Medalla al Mérito Universitario, por las calificaciones obtenidas en los estudios cursados durante la especialidad en Diseño en la UAM Azcapotzalco. Lugar: México, DF., noviembre 2012.
- Participación en la II Bienal de Arquitectura del Paisaje, en la categoría de Tesis, trabajos técnicos y de investigación, organizado por la Sociedad de Arquitectos Paisajistas y la
- Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Lugar: México, DF., noviembre 2011.

- Premio al 3er lugar: Primer concurso nacional sobre diseño de espacios educativos “Aula de Medios” organizado por el Comité administrador del programa federal de construcción de
- escuelas (CAPFCE) de la SEP. Lugar: San Luis Potosí, SLP., octubre 2007.

5. Dr. Jorge Eduardo Zarur Cortés (Universidad Autónoma del Estado de México) UAEMex

RESUMEN DE CURRICULUM

- Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. México, D.F. Becario CONACyT
- Maestría en Artes Visuales con orientación en Comunicación y Diseño Gráfico, Academia de San Carlos, U.N.A.M. México, D.F
- Licenciatura en Diseño Gráfico Universidad Iberoamericana, Plantel Golfo-Centro, Reconocimiento al Trabajo Puebla, Puebla

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- “Medalla al Mérito Universitario” 2015 por obtener las más altas calificaciones en el Programa de Doctorado en CyAD en la UAM-X. México, D.F.
- “1er Lugar y Reconocimiento Especial a la Trayectoria y Excelencia como Modelista a nivel Nacional” en el evento de Modelismo Estático IIHME (Instituto de Investigaciones Históricas y Modelismo a Escala), con el tema “Cien Años del Inicio de la Primera Guerra Mundial”. Xalapa, Veracruz
- 2o Lugar en el “Concurso Nacional de Investigación sobre Discapacidad en México 2011”, organizado por Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF). México, D.F.
- 2o Lugar en el “Primer Concurso Nacional de Mobiliario en Madera” organizado por Rústicos Segusino, el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM, Bancomext y la revista “De Diseño”. Seleccionado para el desarrollo de los prototipos. Puebla, Puebla
- Mención Honorífica en el “Primer Concurso Nacional de Mobiliario en Madera” organizado por Rústicos Segusino, el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM, Bancomext y la revista “De Diseño”. Seleccionado para el desarrollo de los prototipos. Puebla, Puebla.

6. Mtro. Pedro Senar

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU); Universidad de Buenos Aires.

RESUMEN DE CURRICULUM

- Diseñador industrial por la Universidad de Buenos Aires
- Especialista en diseño de objetos por el Programa de la Cooperación Italiana, Ministerio degli affari Esterni, Centro Analisi Sociale Progetti, Avalado por: ISIA di Firenze y Universita La Sapienza di Roma.
- Magister de la Universidad de Buenos Aires en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología
- Doctorante en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires

RECONOCIMIENTOS

- Primer premio. Concurso Incubadora FADU-UBA, Proyecto de generación de micro-emprendimiento en el Área de Medicina y Salud.
- Seleccionado PREMIO UNILEVER AL DISEÑO DE ENVASES.
- Primer Premio Concurso Nacional de Joyas, por la Cámara Argentina de Joyas y Afines
- Salón Anual Internacional de Cerámica. ATAC. Asociación Técnica de Arte Cerámico, Museo. Categoría: Salón Funcional. Institución otorgante: Asociación Técnica de Arte Cerámico

PUBLICACIONES

- Pedro Senar; Lorena Duprez Rufino. Construcción Social de Redes en el Acompañamiento para Productores- Artesanos en Salta, Proyecto Aduja. Hábitat Inclusivo. Buenos Aires: Programa de Hábitat Inclusivo. 2017 vol. n°10. p - . issn 2346-9293.
- Pedro Senar; Alicia Romero; Gimenez Marcelo. El diseño social contemporáneo en Argentina. Una mirada sobre su relación contextual. Hábitat Inclusivo. Buenos Aires: Programa de Hábitat Inclusivo. 2017 vol.1 n°10. p - . issn 2346-9293.
- DI Pedro Senar; Anahí Monzón; Juan José Gutierrez. Tecnologías y Hábitat inclusivas/o Diseño participativo y fortalecimiento socio-productivo en unidades Feriales como estrategia de hibridación de bordes. El caso de la Feria de Economía Social y Solidaria del Municipio de Quilmes.. Cuestión de Diseño. México, D. F.: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. 2017 vol.1 n°6. p - . ISSN 2007-011X.
- Juan Pablo Scaglia; Senar Pedro; Javier Fernandez Castro. Las formas de lo informal. Hipótesis y lineamientos desde la investigación proyectual para la inclusión espacial y productiva en el AMBA. Revista Institucional de la Defensa Pública de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires: Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2014 vol.1 n°6. pp. 151 - 173. ISSN 1853-5828.
- DI Pedro Senar. Diseño, inclusión y políticas de protección social en Argentina postcrisis. Taller servicio 24 horas. Mexico DF: Taller Servicio 24 horas. Universidad Autónoma Metropolitana-Azc., División de Ciencias y Artes para el Diseño. 2010 vol.1 n°12. pp. 31 - 46. ISSN 1665-0670.
- Senar Pedro. Hacia un diseño disciplinar inclusivo: Roles sociales del diseño industrial en Argentina. Otra Economía. Revista Latinoamericana de Economía Social y Solidaria. Buenos Aires: Riless Red de investigadores Latinoamericanos de economía social y solidaria . 2009 vol.III n°4. pp. 98 - 121. ISSN 1851-4715.
- Alicia Romero; Marcelo Gimenez; Pedro Senar; Paula Besada. Artes y Diseños en el Fortalecimiento Comunitario: Prácticas Colaborativas para el Desarrollo Social. IV Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. III Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes. 2008 vol. IV n°. pp. 84 - 85. ISSN 1850-6011.
- Senar Pedro. Diseño e innovación para el desarrollo del capital social. Otra Economía. Revista Latinoamericana de Economía Social y Solidaria. Buenos

Aires: Riless Red de investigadores Latinoamericanos de economía social y solidaria . 2007 vol. 1 n°1. pp. 63 - 74. ISSN 1851-4715.

- Alicia Romero; Gimenez Marcelo; Pedro Senar. Diálogos Latinoamericanos en Diseño y Comunidad. II Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. 2006 vol. II n°. pp. 1 - 9. ISSN 1850-6011.
- Pedro Senar. Aportes del diseño como facilitador tecnológico, a la evolución productiva regional y sectorial. Malabia, arte, cultura y sociedad. Buenos Aires, Barcelona: Malabia. 2006 vol. n° 28. pp. 1 - 5.
- Romero Alicia; Marcelo Gimenez; Pedro Senar. Las Metáforas de la Forma y del Formar. CIDIAP. I Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Multimedia y Nuevas Tecnologías de la Información. 2005 vol.1 n°. pp. 1 - 8. ISSN 1669-7790.

7. Dra. Tània Costa Gomez (Eina, Centro Universitario de Diseño y Arte adscrito a la Universidad Autónoma de Barcelona)

RESUMEN DE CURRICULUM

- Doctora en Bellas Artes, Universidad Autónoma de Barcelona. España (2002)
- Master de investigación en arte y diseño de Eina y la Universidad Autónoma de Barcelona,
- Licenciada en Bellas Artes, Universidad Autónoma de Barcelona. España (1996)
- Docente (PDI) de asignaturas de Teoría del diseño y del Arte y de Expresión Artística en el Grado de Diseño de Eina-UAB (desde 2003).
- Coordinadora de la mención Cultura del Diseño del Grado de Diseño (desde 2014).
- Subco-coordinadora del EEES MURAD Desde 2016
- Imparte la asignatura Trabajo Final de Master (desde 2013).
- Desde 2012 co-coordinadora del Grupo de Investigación de Eina “Procesos de diseño. Prácticas avanzadas en arte y diseño” y de la línea de investigación Transition design.
- Desde 2014 investigadora del Grupo de Investigación en “Estética y Teoría de las Artes”, GRETA, Grupo Consolidado de la Generalitat de Catalunya 2014, SGR-360, Universidad Autónoma de Barcelona. Investigador Principal Dr. Gerard Vilar.
- Desde 2016 investigadora del Proyecto de Investigación MINECO FFI2015-64138-P “La Generación de Conocimiento en la Investigación Artística: Hacia Una Explicación Alternativa. Un Punto de Encuentro Entre Filosofía, Arte y Diseño”. Investigador Principal Dr. Gerard Vilar, 01.01.2016 - 31.12.2018.
- Desde 2016 investigadora del Proyecto de Investigación “La teoría y la crítica del arte en Cataluña, Valencia y Baleares entre 1880 y 1980”. UPF, HAR2013-48050-P. Investigador principal Dr. Antoni Marí Muñoz.

PUBLICACIONES

- Artículo científico. Costa, Tània; Huertas, Salvador. Creative Debate as a tool to Empower and create Disruptive Thinking within learning contexts in a

- University Design environment. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*. Elsevier Ltd. (2016). En proceso de publicación.
- Artículo científico. Costa, Tània; Huertas, Salvador. Eines de disseny per al foment de l'aprenentatge cooperatiu en els debats creatius. Actas del congreso Impactos de la innovación en la docencia y el aprendizaje, IX CIDUI (Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación), UAB 2016. En proceso de publicación.
 - Artículo científico. Costa, Tània; Jaques, Jèssica. Estètica gustatoria en el entorno de EINA, Barcelona, desde 1969 a 2016. Actas del simposio Modernos a pesar de todo.
 - Historia del diseño en españa: teorías, métodos y retos. Fundación Historia del Diseño, Barcelona, 12-13 febrero 2016. <http://www.historiadeldisseny.org/wp-content/uploads/Tania-Costa-y-Jessica-Jaques-Est-tica-gustatoria-en-el-entorno-de-Eina-Barcelona-desde-1969-a-2016.pdf>
 - Fragmentos de libro. Pujadas, Anna [et al]. *Kitsch Barcelona*. Bcn: Ayuntamiento de Barcelona, 2016.
 - Capítulo de libro. 2016. "Alexandre Cirici y la aportación de la escuela Eina al arte conceptual catalán." En: *Recordar Cirici*. Bcn: Comanegra i Fundació Eina, 2016.
 - Artículo científico. 2015. Learning through experience and teaching strategies outside the classroom at design university studies. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* (2015), pp. 35-40. Elsevier Ltd. DOI: 10.1016/j.sbspro.2015.07.007
 - <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.07.007>
 - Artículo científico. 2015. Costa, Tània; Garcia i Mateu, Adrià. Transition Design. Metodologías de diseño colaborativo para procesos de emancipación ciudadanos. *Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo*, GdI Art Globalization Interculturality. Septiembre 2015
 - Artículo científico. 2015. Aprendizaje en la experiencia y estrategias docentes fuera del aula. Actas del VIII Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación, CIDUI 2014, Modelos flexibles de formación: una respuesta a las necesidades actuales. <http://www.cidui.org/revistacidui/index.php/cidui/issue/current> ISSN: 2385-6203
 - Artículo científico. 2014. Los procesos creativos en el diseño colaborativo. Diseño participativo. *Journal of design processes*, núm. 0, monográfico sobre el seminario Feeding Creativity, Máster EEES MURAD y Design Processes Research Group, Eina-Universidad Autónoma de Barcelona <http://www.annapujadas.cat/eina/feeding.pdf>
 - Artículo científico. 2013. Costa, Tània; Pujadas, Anna. Improvisación, indeterminación y aleatoriedad en el diseño. Taller Servicio 24 Horas *Revista semestral de investigación en diseño*. Área de Investigación Análisis y Prospectiva del Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. n° 17, pp.27-30. ISSN 1665-0670.

8. Dr. Silvia Verónica Ariza Ampudia (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)
RESUMEN DE CURRICULUM

- Doctora en Diseño y Comunicación Departamento de Dibujo Universidad Politécnica de Valencia Enero 2003-Mayo 2006. Estancia investigación Grupo Modos de conocimiento artístico, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Vigo, Julio 1-31, 2013
- Diploma de Estudios Avanzados Departamento de Dibujo, Universidad Politécnica de Valencia, Enero 2003-Noviembre 2004
- Maestra en Artes Visuales Orientación Comunicación y Diseño Gráfico, Universidad Nacional Autónoma de México, ENAP / Academia de San Carlos, Septiembre 1997-Junio 2001
- Licenciada en Diseño Gráfico Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Septiembre 1992-Diciembre 1996
- Coordinadora de la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño, Instituto de Arquitectura Diseño y Arte, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, desde octubre de 2012 a la fecha
- Profesora de tiempo completo del Departamento de Diseño, Instituto de Arquitectura Diseño y Arte, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1999-2016
- Coordinadora de la Maestría en Diseño Holístico, Instituto de Arquitectura Diseño y Arte, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2006-2008
- Miembro del Consejo Técnico del IADA representante de la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño, 2013 y 2016.
- Miembro del Comité Académico de la Maestría en Estudios y Procesos Creativos desde 2010 y hasta la fecha, participa en la gestión y mejora de la calidad del programa así como en la toma de decisiones sobre el posgrado y sus miembros.
- Miembro de la Comisión de Evaluación de Expedientes de las Convocatoria 2012 y 2013 para la incorporación de profesores(as)-investigadores(as) de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Departamento de Diseño, IADA

PUBLICACIONES

- Artículo "*La gramática y la sintaxis visual en el diseño. Enseñanza creativa en la universidad*" (Verónica Ariza y Josué García) en Filosofía, Arte y Diseño. Diálogo en las Fronteras. ISBN 978-607-441-401-1, UAEM y UG, 2016.
- Libro *Objetos creados. Estudios desde el arte, el diseño y la educación*. Coordinadora (con Hugo Gil) y Capítulo "Migración y arteterapia: cómo realizar una intervención en la Casa del Migrante en Juárez, AC." (Rocío Nohemí Torres y Verónica Ariza). ISSN 978-607-742-446-8, 2016
- Artículo "*La investigación en el proceso de diseño*". Memorias del Seminario Internacional de Investigación en Diseño. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Año 7, Vol. 7, ISSN 2256-4268, Duitama, 2015.
- Artículo en coautoría "*El arte y la mujer. La interpretación del tema de la muerte*". Memorias del (Rocío Nohemí Torres y Verónica Ariza). IV Coloquio Internacional del Día de Muertos y III Encuentro de Género y Estudios Culturales de la UAN. Nayarit, noviembre 2014.
- Artículo: "*Artesanía Tarahumara y su visibilidad como objeto de consumo: una experiencia desde la educación en el Diseño Gráfico*" (Rutilio García y

Verónica Ariza). Revista Taller Servicio 24 horas, UAM Azcapotzalco, septiembre 2014.

9. Arq. y D.G. Alejandra Carbone (Universidad de Buenos Aires, FADU)

RESUMEN DE CURRICULUM

- Arquitecta. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. 1983.
- Diseñadora Gráfica. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. 1988.

ARTÍCULOS PUBLICADOS

- La enseñanza del diseño de tipografía para los medios interactivos. Línea temática: Tipografía y lectura en pantalla. Plan de Investigación. 2013.
- El diseño de información en el siglo XVI. Programa digitalización de libros antiguos y valiosos. Volumen 3, Biblioteca FADU UBA. Tratado de perspectiva de Daniel Barbaro, 1569, Buenos Aires. 2014.
- Diseño editorial en medios digitales. Artículo presentado en el 5to Congreso Internacional de Tipografía de Valencia. "Más allá de la tinta", junio-julio 2012. Diseño y cultura prefigurativa. Revista Encrucijadas, ISSN 1515-6435
- N 53, pág 46 a 49, Buenos Aires, 2012 <http://www.uba.ar/encrucijadas/53/> Superficies e Interficies en el diseño de la comunicación visual, Espacio-tiempo, pensamientos practicados, ISBN 9875841595. Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2008
- Signo y materia. pág 14 y 145. Summa + N 72. ISSN 0327-9022. Editor Donn, Buenos Aires, 2005.

ACTIVIDAD DOCENTE

- Profesora titular por concurso de la materia Tipografía (Asignaturas I y II, FADU, UBA. Desde 1998 a la actualidad.
- Directora de la Carrera de Diseño Gráfico, FADU UBA. De 2010 a 2014.
- Miembro del comité Evaluador del Sello de Buen Diseño argentino. Categoría Gráfica. Desde 2012 a la actualidad.
- Evaluadora para el Premio UBA, categoría web. Subsecretaría de Relaciones institucionales y Comunicación. Universidad de Buenos Aires. 2013.
- Evaluadora del Programa Innovación y Diseño, Subsecretaría de Políticas en Ciencia, Tecnología e Innovación productiva, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. 2013.
- Profesora invitada en posgrado. Carrera Gestión Estratégica de Diseño. Escuela de Posgrado, FADU, UBA. Módulo empresa. 2002.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Diseñadora de sistemas de identidad visual y señalética.
- Trabajos editoriales para la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, Petrobras Energía, Sociedad Central de Arquitectos, Warner Music Argentina, Ministerio de Educación (Programa Nacional de Infraestructura), Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires, M/S/G/S/S/S, arquitectos, Pinturerías Rex, Birmann-Benito Roggio, Asociación Empresaria Argentina, Bindex y Editorial Estrada.
- Trabajos de gráfica interactiva y multimedial para: Museo Interactivo Lugar a Dudas, MSGSSS Arqs, Congresor Arquicur 2012, la Asociación Empresaria Argentina (Programa empresa/escuela), Unicef ("Por los chicos"), Universidad

de Buenos Aires (La universidad invisible, Proyectos de Extensión vigentes), Esso Petrolera, Petrobras Energía, Ministerio de Educación (Programa Nacional de Infraestructura), Iscar Tools Argentina, CH2MHILLLockwood Greene entre otros.

TRABAJOS GRÁFICOS PUBLICADOS

Algunos de los trabajos aparecieron en las siguientes publicaciones:

- Revista Summamas No 124, Enlace de caminos, pág. 54.
- Revista Summamas No 103, Volver a la escuela, pág. 124.
- El mejor diseño Gráfico de América Latina y el Caribe No1. Punto Sur Inc. & Print. New York, 1995; International Corporate.
- Design. Volume 1. Kuwayama Editor. Tokio, Japón. 1994; International Corporate
- Design. Volume 2. Kuwayama Editor. Tokio, Japón. 1993; Graphics Designers World Views. A celebration of Icofrada 25 th Anniversary. Editorial Kodansha, Tokio, Japón. 1990; Revista Tipográfica. Número 1, julio de 1987. Buenos Aires.

En espera de que los datos contenidos en la presente sean suficientes, quedo a sus apreciables órdenes.

A t e n t a m e n t e



D. I. Eduardo Ramos Watanave
Editor Técnico Responsable de la Publicación

C.c.p. Mtra. Gloria Ma. Castorena Espinosa (Comité Editorial de la División CyAD-UAM-AZC)
Archivo

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 05/09/2018

Nombre y grado académico del árbitro: Dra. Anna Pujadas Matarín

Nacionalidad: Española

Lugar de residencia actual: Barcelona

A través de la presente confirmo mi **aceptación** para formar parte del Comité Editorial de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **CUESTIÓN DE DISEÑO**, Revista de Investigación que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana en la Unidad Azcapotzalco, bajo la responsabilidad de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), y cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de arbitrajes de artículos especializados en temas de diseño, efectuados conforme a los formatos diseñados expreso para tales efectos, mismos que son enviados en anexo a los escritos para arbitrar, además de dictaminar la edición para su impresión. Cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífico.

Firma de aceptación

**EI
NA**
EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
adscrit a la UAB
Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona. T: +34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat



CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 5 de septiembre de 2018

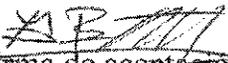
Nombre y grado académico del árbitro: Blanca Estela López Pérez,
Doctor en Diseño

Nacionalidad: Mexicana

Lugar de residencia actual: Ciudad de México

A través de la presente confirmo mi **aceptación** para formar parte del Comité Editorial de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **CUESTIÓN DE DISEÑO**, Revista de Investigación que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana en la Unidad Azcapotzalco, bajo la responsabilidad de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), y cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de arbitrajes de artículos especializados en temas de diseño, efectuados conforme a los formatos diseñados expreso para tales efectos, mismos que son enviados en anexo a los escritos para arbitrar, además de dictaminar la edición para su impresión. Cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífico.


Firma de aceptación

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 07 de Septiembre de 2018

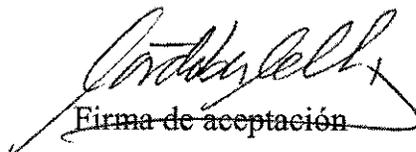
Nombre y grado académico del árbitro: Carlos Córdoba Cely, Ph.D.

Nacionalidad: Colombia

Lugar de residencia actual: Colombia

A través de la presente confirmo mi **aceptación** para formar parte del Comité Editorial de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **CUESTIÓN DE DISEÑO**, Revista de Investigación que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana en la Unidad Azcapotzalco, bajo la responsabilidad de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), y cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de arbitrajes de artículos especializados en temas de diseño, efectuados conforme a los formatos diseñados exprofeso para tales efectos, mismos que son enviados en anexo a los escritos para arbitrar, además de dictaminar la edición para su impresión. Cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífico.



Firma de aceptación

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 04/septiembre/2018

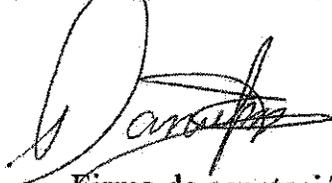
Nombre y grado académico del árbitro: Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña

Nacionalidad: mexicano

Lugar de residencia actual: Antillas 503, Portales Norte, Benito Juárez, Ciudad de México.

A través de la presente confirmo mi **aceptación** para formar parte del Comité Editorial de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **CUESTIÓN DE DISEÑO**, Revista de Investigación que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana en la Unidad Azcapotzalco, bajo la responsabilidad de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), y cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de arbitrajes de artículos especializados en temas de diseño, efectuados conforme a los formatos diseñados exprofeso para tales efectos, mismos que son enviados en anexo a los escritos para arbitrar, además de dictaminar la edición para su impresión. Cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífico.



Firma de aceptación

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 03 septiembre 2018

Nombre y grado académico del árbitro: Dr. Jorge Eduardo Zarur Cortés

Nacionalidad: Mexicana

Lugar de residencia actual: Municipio de Zumpango, Estado de México

A través de la presente confirmo mi **aceptación** para formar parte del Comité Editorial de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **CUESTIÓN DE DISEÑO**, Revista de Investigación que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana en la Unidad Azcapotzalco, bajo la responsabilidad de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), y cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de arbitrajes de artículos especializados en temas de diseño, efectuados conforme a los formatos diseñados expreso para tales efectos, mismos que son enviados en anexo a los escritos para arbitrar, además de dictaminar la edición para su impresión. Cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífico.


Firma de aceptación

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 10-09-2018

Nombre y grado académico del árbitro: Pedro Senar, Magister en Política de la CyT

Nacionalidad: Argentino

Lugar de residencia actual: Argentina

A través de la presente confirmo mi **aceptación** para formar parte del Comité Editorial de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **CUESTIÓN DE DISEÑO**, Revista de Investigación que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana en la Unidad Azcapotzalco, bajo la responsabilidad de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), y cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de arbitrajes de artículos especializados en temas de diseño, efectuados conforme a los formatos diseñados exprofeso para tales efectos, mismos que son enviados en anexo a los escritos para arbitrar, además de dictaminar la edición para su impresión. Cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífico.

Firma de aceptación



CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 07.09.2018

Nombre y grado académico del árbitro: Doctora Tania Costa

Nacionalidad: Española

Lugar de residencia actual: Barcelona

A través de la presente confirmo mi **aceptación** para formar parte del Comité Editorial de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **CUESTIÓN DE DISEÑO**, Revista de Investigación que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana en la Unidad Azcapotzalco, bajo la responsabilidad de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), y cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de arbitrajes de artículos especializados en temas de diseño, efectuados conforme a los formatos diseñados exprofeso para tales efectos, mismos que son enviados en anexo a los escritos para arbitrar, además de dictaminar la edición para su impresión. Cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífico.

Firma de aceptación

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the end.

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 4 de septiembre de 2018

Nombre y grado académico del árbitro: Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia

Nacionalidad: Mexicana

Lugar de residencia actual: Ciudad Juárez, Chihuahua

A través de la presente confirmo mi **aceptación** para formar parte del Comité Editorial de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **CUESTIÓN DE DISEÑO**, Revista de Investigación que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana en la Unidad Azcapotzalco, bajo la responsabilidad de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), y cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de arbitrajes de artículos especializados en temas de diseño, efectuados conforme a los formatos diseñados exprofeso para tales efectos, mismos que son enviados en anexo a los escritos para arbitrar, además de dictaminar la edición para su impresión. Cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífico.

Firma de  aceptación

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 5 de septiembre de 2018

Nombre y grado académico del árbitro: Arquitecta y Diseñadora Gráfica
Alejandra Carbone

Nacionalidad: argentina

Lugar de residencia actual: Buenos Aires

A través de la presente confirmo mi **aceptación** para formar parte del Comité Editorial de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **CUESTIÓN DE DISEÑO**, Revista de Investigación que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana en la Unidad Azcapotzalco, bajo la responsabilidad de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), y cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de arbitrajes de artículos especializados en temas de diseño, efectuados conforme a los formatos diseñados exprofeso para tales efectos, mismos que son enviados en anexo a los escritos para arbitrar, además de dictaminar la edición para su impresión. Cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífico.



Firma de aceptación

hjul

Mtra. Gloria Ma. Castorena Espinosa y Dr. Gabriel Salazar Contreras

Consejo Editorial y Comité Editorial de CyAD

10 de septiembre del 2018

Observaciones orientadas a mejorar las actividades del Consejo y Comité Editorial de la División CyAD.

Los puntos que se encuentran aquí surgen de la reunión que los integrantes del Comité Editorial de CyAD tuvimos con el Director de la División, Dr. Marco V. Ferruzca Navarro, en los últimos días de julio, antes de salir de vacaciones de verano en agosto, quien nos solicitó realizar una revisión, análisis y mejora del proceder para la revisión de obras y emisión de dictámenes para la publicación de obras postuladas.

Los capítulos y numerales son tomados como referencia del documento: Lineamientos Editoriales para la División, aprobados el 27 de febrero de 2003

CONSEJO EDITORIAL DE CYAD

(Capítulo 2, numeral 2.1)

Regulación de las Líneas Editoriales de la División CyAD, tanto de publicaciones unitarias como de publicaciones periódicas.

Especificar las Líneas Editoriales en CyAD.

Regular y/o proponer el Comité Editorial correspondiente de cada Línea Editorial.

(Capítulo 2, numeral 2.4)

Proponer a la Dirección en septiembre de cada año, la distribución de los recursos presupuestales para las partidas de edición de libros y publicaciones periódicas (Líneas Editoriales) del año siguiente.

Generar o solicitar la generación del Programa Editorial.

Desarrollar y poner en práctica las estrategias que incrementen las coediciones con otras instituciones o con empresas editoriales, con el propósito de apoyar a los comités editoriales en el fomento de este mecanismo de publicación.

Elaboración de un catalogo general de publicaciones de la División que impulse la difusión (producción, distribución, circulación, venta)

(Capítulo 2, numeral 2.5)

La integración del Consejo Editorial buscará mantener el equilibrio entre los diferentes campos de conocimiento.

(Capítulo 9, numeral 9.2)

Definir el formato de presentación del protocolo para la postulación de obra ante el Comité Editorial de la Línea Editorial correspondiente.

(Capítulo 10, numeral 10.3)

Revisar y en su caso proponer el formato para la evaluación académica.

Aprobar el formato para la evaluación Académica.

(Capítulo 11, numeral 11.2)

Aprobar el formato para la evaluación Técnica.

(Capítulo 13, numeral 13.1)

Establecer y definir las dinámicas y reglas con la coordinación del Programa Editorial de la División, para la supervisión de las acciones resultantes de las decisiones del Consejo Editorial de CyAD así como la gestión y seguimiento a la producción y reproducción de las publicaciones de la División.

COMITÉ EDITORIAL DE CYAD

(Capítulo 3, numeral 3.3)

Emitir las reglas de funcionamiento del Comité Editorial y publicarlas (entre ellas incluir la forma de postulación de la obra, requisitos que debe cumplir, tanto administrativamente como de contenido, según sea el caso como: material de apoyo a la docencia, de investigación y de difusión y extensión de la cultura, así como apoyo presupuestal y programación del ejercicio de recursos, etc.).

Coordinación de cada una de sus colecciones o publicaciones periódicas.

Designar al editor responsable de la publicación.

Designar al diseñador gráfico a cargo de la publicación.

Analizar las obras que reciba para en su caso enviarlas a evaluación.

Formar directorios de evaluadores por áreas de conocimiento y dar copia de ellos al Consejo Editorial.

Gestionar la evaluación de las obras que reciba, designar a los evaluadores, acordar el plazo de la evaluación, sustituir al evaluador en caso de incumplimiento del plazo o rechazo de la realización de la evaluación.

Solicitar a la instancia correspondiente se ejerzan los recursos que se tienen asignados cuando la edición cumpla con todos los requisitos académicos, técnicos y de diseño.

Decidir la suspensión, posposición o modificación de los proyectos de publicación que no aprueben el dictamen técnico.

(Capítulo 9, numeral 9.4)

El Comité Editorial gestionará que se realicen las evaluaciones Técnica (interna o externa a la División CyAD) y 2 académicas (por evaluadores externos a la División CyAD).

(Capítulo 10, numeral 10.2)

El Comité Editorial designará 2 evaluadores externos a la División CyAD UAM-A

(Capítulo 10, numeral 10.4)

La evaluación deberá ser realizada evitando que el evaluador conozca la identidad del autor y viceversa (Sistema Doble – Ciego)

(Capítulo 10, numeral 10.6)

La evaluación se deberá solicitar por escrito con especificación del plazo

(Capítulo 10, numeral 10.7)

El Comité Editorial decidirá la publicación de un producto con base en los resultados, fundamentos y motivos de los evaluadores académicos.

(Capítulo 11, numeral 11.2)

La evaluación técnica contendrá la opinión de un corrector de estilo, galeras o pruebas, un redactor o una persona con probado conocimiento de la lengua española.

(Capítulo 13, numeral 13.1)

Establecer y definir las dinámicas y reglas con la coordinación del Programa Editorial de la División, para la supervisión de las acciones resultantes de las decisiones del Comité Editorial de la Línea Editorial respectiva, así como la gestión y seguimiento a la producción y reproducción de las publicaciones de la División.

En espera de que el análisis de lo presente en este documento ayuden a mejorar el trabajo para la producción editorial de la División CyAD.

Quedo a sus amables órdenes

Atentamente



Eduardo Ramos Watanave

Integrante del Comité Editorial

C.c.p. Dr. Marco V. Ferruzca Navarro (Director de CyAD)